

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 427
КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического
объединения
Протокол № 3 от
23.08.2024

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 10
от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 427
Емельянова А.М.
Приказ № 239 от 26.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Сочинение в формате ЕГЭ»
11 класс

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Сочинение в формате ЕГЭ» предназначена для обучающихся 11 классов. Рабочая программа данного курса составлена с учетом федерального государственного стандарта среднего общего образования и рабочей программы воспитания ГБОУ № 427

Основные задачи– подготовить учащихся к ЕГЭ по литературе, вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности, пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением.

Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа данного элективного курса рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю) и предназначена для учащихся 11 класса, сдающих ЕГЭ по литературе.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1. Введение. Содержание ЕГЭ по литературе

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.

2. Фольклор и Древнерусская литература

Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе.

Лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

3. Литература русского Просвещения XVIII века

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.

«Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

4. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского.

А.С.Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.

А.С.Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю.Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

5. Литература второй половины XIX века

И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

А.Н.Островский – создатель новой русской драмы.

Идейный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова.

Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.

М.М.Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.

Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

6. Литература XX века

Русская реалистическая проза начала века. И.А.Бунин. А.И.Куприн. Своеобразие прозы И.А.Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

Традиции русской прозы в повестях А.И.Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.

А.А.Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока.

А.А.Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.

В.В.Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А.Есенина. Особенности поэтического языка.

М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М.Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохова, И.Э.Бабеля, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабеля, А.Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

Литература о Великой Отечественной войне

А.Твардовский, М.Шолохов, Б.Васильев, В.Некрасов. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевича, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.

Поэзия и проза 70-90-х годов XX века

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа.

Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева.
Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифопова.

Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.

3.Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

4. Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Электронный ресурс
1	Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания	1	Беседа, конспект	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
2	Введение. Содержание ЕГЭ по литературе (2ч)	1	Беседа, конспект	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
Фольклор и Древнерусская литература (2ч)				

3	Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе	1	Конспект, творческая дискуссия	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
4	«Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
Литература русского Просвещения XVIII века (4ч)				
5	М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
6	Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
7	«Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
8	Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
Литература первой половины XIX (8ч)				
9	Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem

10	А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
11	А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
12	Исторические произведения. Понятие «маленького человека».	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
13	М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
14	Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
15	Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги).	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
16	Лирическое отступление как средство художественной выразительности.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
Литература второй половины XIX века (10ч)				
17	И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
18	А.Н.Островский – создатель новой русской драмы.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
19	Идейный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев.	1	Выполнение	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem

	Понятие «галерея образов «лишних людей»».		творческих заданий	
20	Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
21	Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
22	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
23	М.М.Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
24	Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
25	Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
26	Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
Литература XX века (8ч)				
27	Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem

			творческих заданий	
28	А.А.Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
29	Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохова, И.Э.Бабея, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабея, А.Фадеева. Поиски героя времени	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
30	Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замятина	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
31	Литература о Великой Отечественной войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевича, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
32	Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem

33	Образ героя-интеллекта в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифопова .	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem
34	Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.	1	Выполнение творческих заданий	https://lit-ege.sdamgia.ru/problem